

Литературоведческие термины

Эпитет – художественное определение, выраженное чаще всего прилагательным. Эпитет называет признак, присущий данному предмету, но от обыкновенного прилагательного отличается тем, что даёт характеристику образную, художественную.

Например: набухают шоколадные (коричневые) почки; печальные поляны (состояние лирического героя).

Сравнение – образное выражение, в котором один предмет (явление, признак) сравнивается с другим. Сравнение сближает два явления, чтобы пояснить одно другим.

Например: буря веет как зверь; плачет, как дитя;
стучит, как путник.

Олицетворение – такое изображение неодушевлённых предметов, растений, животных, при котором они говорят, думают, чувствуют, как человек.

Например: Чайники, кастрюли и спички на кухне судачат, спорят о том, кто из них важнее. /из сказки Андерсена/

Метафора – образное выражение, включающее в себя скрытое сравнение. Метафорой слова или выражения называется тогда, когда употребляется не в прямом, а переносном значении. Если попытаться истолковать метафору буквально, получится бессмыслица.

Например: он потерял голову; глаза на лоб полезли;
сердце девочки – одуванчик...

Аннотация – это краткая характеристика содержания книги или короткий рассказ по книге.

Диалог – слово греческого происхождения, обозначает разговор двух лиц.

Рифма – созвучие или звуковой повтор обычно на конце стиха (строки).

Например: Ветер на море гуляет
И кораблик подгоняет,
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах.



/ А.С.Пушкин/

Строфа – сочетание нескольких стихов (стихотворных строк), объединённых общей мыслью. В книге строфы графически отделяются друг от друга. Обычно между ними ставится пробел.